

Entre Vues 2008

Service de la Diffusion Tournées Art et Vie Bilan 2007

2542 subventions octroyées :

1390 concerts soutenus, dont notamment

- 327 concerts de rock
- 250 concerts de jazz
- 222 concerts de musique classique
- 187 en chanson française et 101 en chanson jeune public
- 140 concerts de musiques du monde

1.013 représentations de théâtre, conte, arts forains

72 représentations en danse contemporaine, urbaine et jeune public

63 représentations de spectacles pluridisciplinaire.

Tout ceci sans compter 1623 représentations de théâtre et chanson à l'école.



Le Service de la diffusion des arts de la scène

Bilan de l'année 2007

I. INTRODUCTION

Missions du Service de la Diffusion

La mission du Service de la diffusion consiste à soutenir la décentralisation des arts de la scène au sein de la Communauté française. Il relaie ainsi les aides octroyées par les Services structurels des arts de la scène (théâtre, musique -classique et non classique- danse, cirque, arts de la rue et arts forains). Les subsides octroyés par le Service de la diffusion sont complétés par les interventions des Provinces et de la CoCoF.

Au niveau international, outre les subsides accordés par le C.G.R.I., les agences Wallonie Bruxelles Musiques (WBM) et Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse (WBT/D) poursuivent une mission de promotion de nos artistes à l'étranger.

Enfin, le Service de la diffusion organise des événements promotionnels (Entre Vues, Boutik Rock) et participe aux vitrines de présentation des spectacles à l'école organisées par les Provinces de Liège et de Namur (théâtre et danse à Huy, chanson à Namur).

Modalités d'interventions

Le Service de la Diffusion décline ses interventions selon deux programmes principaux : « Spectacles à l'école » et « Tournées Art et Vie ».

Le programme « **Spectacles à l'école** » intervient en faveur de la programmation en temps scolaire, dans les écoles ou dans les lieux habituels de diffusion (essentiellement les centres culturels).

Les « **Tournées Art et Vie** » reprennent, quant à elles, l'ensemble des interventions du Service de la Diffusion à destination du tout public (y compris les spectacles pour jeune public programmés en dehors du temps scolaire). L'un et l'autre de ces programmes sont développés en partenariat avec les services culturels des Provinces. Il est à noter que le partenariat avec le Brabant Wallon se limitait jusqu'en 2007 aux spectacles à l'école mais que cette Province entamera sa collaboration avec Art et Vie à partir de l'année 2008. Quant à la COCOF, ses interventions portent exclusivement sur les spectacles professionnels pour jeune public, diffusés tant à l'école qu'en dehors du temps scolaire.

L'efficacité de cette collaboration avec les Provinces et la souplesse des interventions accordées (représentation par représentation) est un des facteurs d'explication de la longévité et du succès de ces deux programmes de diffusion.

Les bénéficiaires du Service de la Diffusion

Les programmes du Service de la Diffusion sont basés sur le principe de la double reconnaissance :

- celle des organisateurs, seuls habilités à introduire des demandes d'intervention
- celle des artistes, seuls habilités à bénéficier des subsides à l'issue de leurs prestations.

Les programmeurs voient leur budget artistique diminué significativement grâce aux interventions du Service de la Diffusion même s'ils ne perçoivent pas directement celles-ci. Les risques financiers qu'ils encourent sont ainsi réduits.

Les artistes reçoivent leur subside du Service de la Diffusion dans des délais raisonnables – bien que ces délais aient été quelque peu allongés depuis 2004, en raison du remplacement des bons de commande émis par le Service par des subventions soumises à l'approbation ministérielle préalable.

Outre la gestion de ces deux programmes, le Service de la Diffusion organise des **actions** destinées à promouvoir la circulation des spectacles figurant au catalogue des Tournées Art et Vie. Depuis 1991, les journées de visionnement « Entre Vues » proposent à l'intention des programmeurs des extraits de spectacles reconnus ainsi que des spectacles étrangers, en partenariat avec l'association des programmeurs professionnels (Asspropro) et le réseau Area.

Depuis 2001, les Entre Vues se poursuivent par une opération de promotion du programme rock : la Boutik Rock, qui aura lieu cette année du 20 au 23 février au Botanique.

L'attribution des quotas en faveur des organisateurs.

La gestion des Tournées Art et Vie fut rapidement confrontée au problème de l'inadéquation des calendriers : la saison artistique s'étend de septembre à juillet, tandis que les budgets disponibles auprès des pouvoirs publics suivent l'année civile. Afin de tempérer un système qui favorisait les demandes introduites pour des représentations du début de l'année civile et ne pouvait plus répondre à celles du début de la saison, les budgets tendant à s'épuiser dès septembre voire plus tôt, le Service de la Diffusion a décidé d'octroyer aux organisateurs récurrents des quotas budgétaires réservés aux demandes potentielles. Cette mesure permet aux programmeurs bénéficiaires, désormais assurés en début d'année d'un montant d'intervention, de concevoir des saisons équilibrées et d'adopter une trésorerie basée sur le moyen terme et non plus sur l'urgence. L'efficacité de cette mesure est démontrée par les demandes fréquentes que reçoit le Service de la Diffusion, soit de la part des bénéficiaires de quotas qui souhaitent une revalorisation, soit de la part d'organisateur qui souhaitent intégrer ce régime.

Les quotas sont déterminés par le Service de la Diffusion en concertation avec ses partenaires provinciaux y compris la Cocof (et le Brabant wallon uniquement pour le scolaire). Les critères pris en considération pour ce calcul sont le statut des organisateurs (centre culturel local ou régional, organisateur régulier, petit lieu, ...), leur volume d'activité et la manière dont leur quota s'est révélé insuffisant ou excédentaire au cours des deux années écoulées.

Les centres culturels sont considérés comme les interlocuteurs privilégiés du Service de la Diffusion. Outre que la diffusion artistique professionnelle fait partie de leurs missions, ils offrent aux artistes ainsi qu'au public, des infrastructures et des compétences humaines, garant de la qualité professionnelle des prestations.

Des quotas leur ont donc été prioritairement accordés ; en principe, chaque centre culturel reconnu est doté d'un quota, dont l'importance varie en fonction des critères ci-dessus mentionnés : le statut – en distinguant les centres culturels régionaux et locaux – et le volume d'activités de diffusion. S'il s'avère en fin d'année (à partir d'octobre) que certains quotas restent inutilisés, les montants non dépensés par certains organisateurs sont redistribués en faveur des autres dont le quota est sous-évalué.

II. ANALYSE BILANTAIRE

REPARTITION DES CREDITS DU SERVICE DE LA DIFFUSION

Pour l'ensemble de l'année 2007, le Service de la Diffusion a consacré un crédit de **2.340.000 euros** en faveur de la décentralisation des spectacles vivants, adultes ET jeune public (théâtre, musique, danse, conte, arts de la rue et forains, spectacles pluridisciplinaires).

Il est à déplorer que ces crédits n'ont pas été augmentés ni même indexés depuis plusieurs années. Il en sera hélas de même pour l'année 2008.

Ce budget se répartit comme suit.

Type de programme	Budget (€)	% du budget du Service
Tournées Art et Vie (voir détail dans le tableau ci-dessous)	1.154.072 €	49,32 %
Spectacles à l'école (dont 200.000 € Ministre-Présidente M. Arena)	737.000 €	31,50 %
Subventions annuelles aux petits lieux pluridisciplinaires et à Asspropro	316.000 €	13,50 %
Entre Vues, Boutik Rock, actions de promotion et fonctionnement du service	133.000 €	5,68 %
TOTAL	2.340.072 €	100 %

REPARTITION DU CREDIT DES « TOURNEES ART ET VIE »

Catégorie	Budget (€)	% du budget d'Art et Vie
Lundis d'Hortense (Jazz Tour) et Centre de Théâtre Action	26.657 €	2,31 %
Programme musique classique	52.013 €	4,51 %
Programme Rock (hors Centres culturels et festivals)	61.030 €	5,29 %
Centres culturels et assimilés (quotas)	674.704 €	58,46 %
Centres culturels (hors quotas : danse, musique classique, rock, tournées Asspropro)	128.035 €	11,10 %
Festivals (toutes disciplines artistiques)	71.091 €	6,16 %
Petits lieux	67.555 €	5,85 %
Education Permanente	64.994 €	5,63 %
Organisations de jeunesse	7.993 €	0,69 %
TOTAL	1.154.072 €	100 %

Ce tableau incorpore des données concernant à la fois les artistes et les programmeurs. Ainsi, l'enveloppe festivals comprend aussi des interventions en rock et en musique classique. La catégorie « centres culturels et hors quota » demeure de loin la plus importante.

REPARTITION SELON LES GRANDS GENRES ARTISTIQUES – EVOLUTION DE 2003 à 2007

Catégorie	2003		2004		2005		2006		2007	
	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €
Danse	45	26.756	28	16.944	44	25.866	52	31.549	72	40.888
Poésie/litt.	3	572	8	1.642	11	2.671	7	1.782	4	766
Pluridisc.	22	7.652	40	20.191	72	38.996	65	32.843	63	34.812
Musique	1476	655.961	1510	619.577	1318	536.144	1324	564.685	1390	578.821
Théâtre	1056	542.953	1107	503.866	1118	524.141	1103	520.150	1013	498.785
TOTAUX	2602	1.233.894	2693	1.162.220	2563	1.127.818	2551	1.151.009	2542	1.154.072

Au niveau global, **le nombre d'interventions a régressé** nettement de 2004 à 2005 (- 5 %) puis plus légèrement mais de manière constante de 2005 à 2007. Quant au **budget total** des Tournées Art et Vie, il est en stagnation depuis 2004 et en régression par rapport à 2003. Vu l'absence d'augmentation budgétaire, les variations observées sont limitées et une progression dans un secteur artistique correspond forcément à une diminution dans un autre secteur.

Soulignons que **2542 interventions par an représentent une moyenne de 7 spectacles soutenus chaque jour de l'année** (et encore, ce chiffre ne reprend que les Tournées Art et Vie, donc hors Spectacles scolaires, et hors groupes flamands, étrangers ou non reconnus).

Comme chaque année, on constate que deux grands genres artistiques se partagent l'essentiel des interventions : la musique et le théâtre.

Tant en nombre d'interventions qu'en volume financier (1390 subventions accordées en 2007 représentant 578.821 €), **la musique** garde la première place, reste au même niveau qu'en 2005 et 2006 mais régresse par rapport à 2003 et 2004.

Le **théâtre** reste en seconde place, en léger retrait par rapport aux années précédentes, tant en nombre d'aides accordées (1.013 en 2007) qu'en volume financier (498.785 €).

La **danse**, bien que représentant des montants beaucoup plus modestes, est en progression nette et constante depuis 2004. Les **spectacles pluridisciplinaires** confirment la place relativement importante qu'ils ont acquise depuis 2005.

DETAIL PAR GENRE ARTISTIQUE

1. Danse

Catégorie	2003		2004		2005		2006		2007	
	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €
Contemporaine	36	24.679	20	14.567	41	25.191	50	31.144	68	40.041
Folklorique	9	2.077	8	2.377	3	675	2	405	4	847
TOTAUX	45	26.756	28	16.944	44	25.866	52	31.549	72	40.888

Après le net recul qu'avait connu la diffusion de ce secteur en 2003 et 2004 par rapport à 2002 (47 aides pour 32.954 €), la danse contemporaine a progressé fortement en 2005, 2006 et 2007 pour atteindre 2,5 fois les résultats de l'année 2004. La collaboration mise en place en 2003 entre le Service de la Danse et Asspropro via le programme « Danse à la Carte » semble ici porter quelques fruits. Ce programme offre aux organisateurs une intervention majorée et hors quota du Service de la Diffusion.

La diffusion de la danse contemporaine reste difficile et dépendante d'incitants financiers.

On constate ainsi que la moyenne des interventions financières octroyées est plus élevée en danse que dans d'autres secteurs.

Compagnies de danse qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):
Compagnie Iota (11), The Full Effects - Street Walker (10), Cie F. Chazerand (5), Matteo Moles (5).

On constate que ce sont les genres, relativement récents, de la danse contemporaine pour jeune public et de la danse urbaine qui ont eu le plus de succès auprès des programmateurs.

2. Poésie et littérature

	2003		2004		2005		2006		2007	
Catégorie	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €
Poésie/litt.	3	572	8	1.642	11	2.671	7	1.782	4	766

Avec 4 interventions pour un total annuel de 766 €, ce domaine reste marginal dans l'ensemble du budget « Art et Vie » et est en diminution ces 3 dernières années.

3. Spectacles musicaux et pluridisciplinaires

	2003		2004		2005		2006		2007	
Catégorie	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €
Pluridisciplinaire	22	7.652	40	20.191	72	38.996	65	32.843	63	34.812

Peu fournie jusqu'en 2003, cette catégorie a connu un accroissement significatif en 2004 et 2005 et se maintient depuis lors à un niveau similaire.

Spectacles qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

Grouba – Théâtre Oz (11), Le Rossignol - Cie Lezards Cyniques (8), Théâtre du Copeau (8)

4. Musique

4.1. Détail par genre musical – 2005, 2006 et 2007

Catégorie	2005		2006		2007			
	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	% p/r A&V	Budget €	% p/r A&V
Classique	194	63.751	214	74.330	222	8,73%	74.062	6,42%
Blues	24	8.366	21	10.375	20	0,79%	8.338	0,72%
Chanson	189	87.282	170	82.374	187	7,36%	92.528	8,02%
Chanson jeune public	114	66.143	118	67.402	101	3,97%	58.676	5,08%
Musique insolite/contemporaine	55	20.000	70	30.876	52	2,05%	20.394	1,77%
Jazz	219	91.012	220	108.080	250	9,83%	110.565	9,58%
Musiques du monde	167	72.616	124	54.108	140	5,51%	65.414	5,67%
Percussions	2	717	8	2.659	9	0,35%	5.055	0,44%
Rock	292	108.265	299	111.920	327	12,86%	115.775	10,03%
Mus. urbaines (hip hop, etc.)	-	-	-	-	5	0,20%	2.900	0,25%
Chorales (amateurs)	25	8.160	29	9.378	33	1,30%	11.955	1,04%
Fanfares et Harmonies	20	4.706	33	8.158	33	1,30%	10.154	0,88%
Autres ensembles d'amateurs	17	5.126	18	5.025	11	0,43%	3.005	0,26%
TOTAUX	1.318	536.144	1.324	564.685	1.390	54,68%	578.821	50,16%

4.2. Evolution globale des aides Art et Vie en musique de 2001 à 2007

MUSIQUE	Nombre de sorties	% du total de sorties A&V	Budget en €	% du budget total d'Art et Vie
Année 2001	1294	57,44 %	503.058 €	55,38 %
Année 2002	1311	53,97 %	526.583 €	52,42 %
Année 2003	1476	55,49 %	655.961 €	53,32 %
Année 2004	1501	55,45 %	632.080 €	53,11 %
Année 2005	1318	55,64 %	536.144 €	47,70 %
Année 2006	1324	51,51 %	564.685 €	49,06 %
Année 2007	1390	54,68 %	578.821 €	50,16 %

Sur le plan global, la musique représente toujours la part la plus importante du programme Art et Vie, avec **1.390 concerts subventionnés en un an** (soit 54,68% des sorties) pour 578.821 € (soit 50,16% du budget). Comme nous l'avons déjà souligné, la musique avait connu une hausse des demandes en 2003 et 2004 (avec 1.476 et 1.501 concerts) puis une forte diminution en 2005.

L'année 2007 se situe en légère progression par rapport à 2006, surtout en nombre de concerts soutenus (1.390 contre 1.324, soit + 5%). Par contre, sur le plan budgétaire, la progression représente seulement 2,5 %. Le montant moyen par intervention a donc diminué, passant de 426,50 € en 2006 à 416,42 € en 2007, ce qui laisse supposer que des groupes moins chers et/ou moins nombreux ont été programmés par les organisateurs.

Quant au **détail par genre musical** :

- Le **rock** conforte sa première place, avec 327 concerts pour 115.775 € (contre 292 concerts et 108.265 € en 2005). De nombreux groupes rock ont atteint un niveau de qualité élevé, reconnu par les médias. Le Programme Rock et le Service de la Musique ont mis en place des aides spécifiques (subsidés à la promotion, au CD, au vidéo-clip, organisation de la Boutik Rock, mise sur pied du réseau de salles PLASMA...) qui rencontrent beaucoup de succès et ont contribué à créer un véritable engouement populaire pour les groupes rock de la Communauté française.

Groupes de rock qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

The Experimental Tropic Blues Band (21), Saule et les pleureurs (15), Camping Sauvach (14), The Tellers (14), Showstar (11), Les Anges (11), The Diplomat (11)

- Le **jazz**, en deuxième position, progresse depuis deux ans avec 250 concerts soutenus pour 110.565 € (contre 91.012 € en 2005). Ce score, très honorable pour une discipline que l'on qualifie souvent de pointue ou d'élitiste, démontre la réputation des musiciens de jazz belges ainsi que le dynamisme des festivals, des clubs et des Lundis d'Hortense.

Groupes de jazz qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

Jacques Stotzem (20), Renaud Patigny (11), Yves Teicher (11), Tuur Florizoone (8), Jean-Louis Rassinfosse (7), O Juliette (7)

- La **musique classique** conserve sa troisième position en nombre de concerts (222) mais ne représente que 6,42 % du budget, en léger tassement par rapport à 2006. Cette différence s'explique par le calcul forfaitaire des interventions en fonction du nombre d'artistes, selon des barèmes actuellement plus favorables aux petites formations (de 1 à 4 musiciens) qu'aux grandes.

Il n'est pas possible de déterminer les artistes qui ont le plus tourné en Art et Vie. En effet, la plupart des musiciens classiques jouent dans plusieurs formations différentes (en solo, duo, trio, etc.) et chaque ensemble reçoit un n° de code spécifique. On constate cependant une grande multiplicité des ensembles soutenus. Pour 2007, les 222 subventions octroyées sont réparties comme suit : 38 récitals, 62 concerts en duo, 19 en trio, 34 en quatuor ou quintette, 63 pour des ensembles, 6 pour des orchestres symphoniques (ONB et OPL).

- La **chanson française**, avec 187 concerts soutenus pour 92.528 €, est en progression de plus de 10.000 € par rapport à 2006, année qui était en retrait par rapport à 2005.

Chanteurs qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

Zoé (12), Miam Monster Miam (10), J-Y. Duchesne (6), Christiane Stefanski (6), Erno (6), Sacha Toorop (6)

- La **chanson jeune public**, par contre, a été moins souvent programmée en 2007, avec 101 concerts pour 58.676 € (contre 118 et 67.402 € en 2006) en Art et Vie auxquels il convient d'ajouter 60.463 € octroyés en chanson à l'école (contre 51.436 € en 2006), sans compter l'action des Jeunesses Musicales de la C.F. qui fournissent un travail considérable (36.000 heures d'activités publiques par an) et font tourner des groupes musicaux de tous styles dans les écoles et les académies. Espérons que la tendance s'inversera en 2008, suite aux « Sélections Chanson jeune public » qui ont eu lieu en janvier à Namur, lors desquelles 7 nouveaux spectacles ont été reconnus.

Chanteurs jeune public qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre):

Les Déménageurs (14), André Borbé (13), Moustafa Largo (13), Jackylou (12), Mamémo (9), Raphy Rafaël (8), Les Vaches Aztèques (7)

- Quant aux **musiques du monde**, après un net recul de la demande en 2006 (124 concerts, 54.108 €), elles ont repris des couleurs (140 concerts, 65.414 €) et reviennent presque au niveau atteint en 2005.

Groupes qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

Karim Baggili (13), Klezmic Zirkus (12), Trivelin (9), Trio Trad (9), Didier Laloy (9)

- Enfin, **les autres styles musicaux** représentent des budgets plus réduits (blues, musique insolite, percussions, chorales, fanfares, harmonies, etc.). Il convient de souligner la création d'une nouvelle catégorie, les **musiques urbaines**, qui rassemble hip hop, funk, etc. Cette création ayant eu lieu en cours d'année 2007, les chiffres ne sont pas encore significatifs, mais la volonté du Service de la Diffusion est de mieux cerner les particularités de ce secteur émergent et d'initier une politique volontariste en sa faveur.

Groupes qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

- *Blues : Marc Lelangue (7), B.J. Scott (4), Tom Goldschmidt (4)*

- *Musiques insolites, inclassables et Percussions : J-Ch. Renault (13), Max Vandervorst (6), Fanfare de Mourcourt (6), Fanfare du Commando Fête (8), Tripox (5)*

5. Théâtre, Conte, Cirque, Arts forains et de la rue

5.1. Détail par genre théâtral – 2005, 2006 et 2007

Catégorie	2005		2006		2007			
	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	% p/r A&V	Budget €	% p/r A&V
Théâtre action professionnel	68	28.328	97	35.104	52	2,05%	17.744	1,54%
Théâtre action amateurs	37	4.901	27	3.934	28	1,10%	4.260	0,37%
Théâtre dialectal (amateurs)	2	390	8	1.704	5	0,20%	996	0,09%
Conte pour adultes	20	5.132	34	11.056	30	1,18%	8.509	0,74%
Théâtre pour adultes	472	284.873	439	272.747	427	16,80%	264.133	22,89%
Cirque, Arts forains et de la rue	139	70.045	133	65.565	151	5,94%	81.098	7,03%
Théâtre jeune public	274	101.421	256	100.175	251	9,87%	101.709	8,81%
Conte pour jeune public	43	9.868	45	12.424	31	1,22%	9.066	0,78%
Marionnettes	63	19.183	64	17.441	38	1,49%	11.270	0,98%
TOTAUX	1.118	524.141	1.103	520.150	1.013	39,85%	498.785	43,23%

5.2. Evolution globale des aides Art et Vie en théâtre de 2001 à 2007

THEATRE	Nombre de sorties	% du total de sorties A&V	Budget en €	% du budget total d'Art et Vie
Année 2001	875	38,96 %	364.781 €	40,16 %
Année 2002	1.005	41,38 %	431.843 €	42,50 %
Année 2003	1.056	41,10 %	542.953 €	42,69 %
Année 2004	1.107	41,14 %	503.866 €	42,78 %
Année 2005	1.118	43,29 %	524.141 €	46,30 %
Année 2006	1.103	43,05 %	520.150 €	45,44 %
Année 2007	1.013	39,85 %	498.785 €	43,23 %

A l'inverse de la musique, la diffusion théâtrale, qui avait progressé de 2001 à 2004, a retrouvé le niveau atteint en 2002-2003 : un peu plus de 1.000 représentations soutenues par an, représentant un budget annuel de presque 500.000 €.

La catégorie **théâtre pour adultes** reste dominante (427 subventions pour 264.133 €), suivie par le **théâtre jeune public** (251 subventions pour un budget de 101.709 € ; ceci sans compter le théâtre à l'école auquel le Service de la Diffusion a consacré 676.537 € en 2007).

Il est intéressant de noter que le théâtre jeune public est très largement programmé dans le cadre scolaire et beaucoup moins à destination du public familial, à l'inverse de la chanson jeune public qui est plus programmée en Art et Vie et très peu en horaire scolaire. Sans doute y a-t-il encore beaucoup de professeurs de français attentifs à faire découvrir le théâtre à leurs élèves, tandis que les cours de musique ont -hélas- quasiment disparu des grilles horaires de l'enseignement obligatoire. Il est également manifeste que les parents emmènent plus volontiers leurs enfants voir de la chanson que du théâtre.

Compagnies qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

- Théâtre action : Cie Maritime (9), Cie du Campus (8), Théâtre du Copion (8), Théâtre du Public (8), Cie Buissonnière (8)
- Théâtre adulte général : Th. National (24), Th. Loyal du Trac (21), Atelier Th. de LLN (19), Infini Th. (19), La Charge du Rhinocéros – Pie Tshibanda (17), Bruno Coppens (15), Th. de l'Eveil (14), Audience (13), Th. Le Public (13)

- *Théâtre pour jeune public : Arts et couleurs (35), Th. Agora (30), Ateliers de la Colline (16), Th. des 4 mains (15), Cie du Chien qui tousse (11), Th. du Copeau (10)*
- *Théâtre de marionnettes : Th. des 4 mains (9), Th. de la Cave (7), Les Zerkiens (6).*

Le secteur du **Cirque, arts forains, arts de la rue** est le seul secteur qui ait progressé en 2007 : 151 représentations pour un total de 81.098 € (contre 133 et 65.565 € en 2006).

Compagnies qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

Cie de la Sonnette (17), Cie pour rire (16), Marionnettes St Gilloises (15), Les Baladins du Miroir (14), Cie des Chemins de terre (10), Foule Théâtre (10), Cie des Bonimenteurs (10)

Le budget réservé au soutien du **conte** a été géré jusqu'en 2004 par le Service général des Lettres et du Livre. A partir de 2005, sa gestion a été confiée au Service général des Arts de la Scène. Les circuits de diffusion du conte sont cependant relativement différents de ceux du théâtre.

Conteurs qui ont le plus tourné en Art et vie en 2007 (et nombre d'interventions):

- *Conte pour adultes : Julie Renson (12), Michèle Nguyen (6)*
- *Conte pour enfants : Cie de l'Arbre Rouge (13), Cie Pan (11)*

III. CONCLUSIONS

1. Du point de vue des organisateurs

Comme d'habitude, le Service de la Diffusion a soutenu prioritairement les organisateurs qui développent une programmation régulière, une fidélisation du public et qui peuvent accueillir les artistes dans des conditions techniques professionnelles.

Il s'agit des centres culturels, des petits lieux et des festivals. Même pour ces organismes « privilégiés », les crédits s'avèrent souvent insuffisants pour leur permettre de remplir leur mission de diffusion.

Les organisateurs pour lesquels la diffusion ne constitue qu'un aspect de l'objectif socioculturel poursuivi (**éducation permanente, organismes de jeunesse...**) ont dû être considérés comme moins prioritaires.

En matière de **petits lieux spécialisés**, l'Administration et la Ministre LAANAN ont récemment mis sur pied un réseau de salles rock, baptisé « PLASMA ». Le rock est en effet peu programmé dans les centres culturels et se diffuse via des canaux spécifiques (lieux ou festivals).

Signalons que depuis 2007, les subsides annuels aux lieux exclusivement musicaux (clubs de jazz, réseau rock Plasma) ont été transférés au Service de la Musique, tandis que le Service de la Diffusion continue à gérer les subventions annuelles des lieux pluridisciplinaires (La Soupape, La Samaritaine, Ferme de Martinrou, Ferme de la Dîme, Ex-Cale, Atelier 210, etc.).

2. Du point de vue des artistes

En 2007, la demande pour certains genres a progressé (la danse, le jazz, la chanson, les musiques du monde, le rock, les arts forains, ...) tandis que d'autres ont été un peu moins programmés (la chanson jeune public, le conte, ...). Cependant, il ne s'agit probablement pas de tendances à long terme, car les diminutions observées en 2007 correspondent souvent à des augmentations en 2006 et vice-versa. En outre, le budget global n'ayant que très peu progressé, les variations sont limitées.

En ce qui concerne le **nombre d'interventions octroyées à chaque groupe**, le Service de la Diffusion a réalisé une analyse pour les années 2005 à 2007. Celle-ci démontre que les groupes les plus demandés reçoivent entre 10 et 15 aides par an (voire plus pour quelques rares compagnies).

Par contre, dans les domaines de la danse, de la musique et du conte, entre 30 et 40 % des groupes inscrits dans le catalogue ont été programmés une seule fois, voire aucune fois, dans le cadre d'Art et Vie en deux ans ! En théâtre et en arts forains, ce pourcentage est un peu moins élevé (entre 13 et 23 % des compagnies ont été aidées une ou zéro fois en deux ans).

D'une manière générale, on constate une **surabondance de spectacles proposés aux programmeurs**, mais dont une minorité tourne réellement. Ces dernières années, le volume du catalogue Art et Vie n'a cessé d'augmenter, rendant sa publication sur papier impossible, et l'on peut s'interroger sur l'utilité d'y maintenir une proportion aussi élevée de groupes qui ne sont pas demandés. Ces groupes non programmés n'entraînent aucun impact budgétaire, mais nuisent à la lisibilité du catalogue.

C'est pourquoi, les spectacles n'ayant pas fait l'objet d'au moins 3 demandes en Art et Vie au cours de la saison précédente ou ne bénéficiant pas de 3 dates fermes pour la saison suivante ne sont plus repris dans le catalogue. Les compagnies reconnues peuvent néanmoins proposer de nouveaux spectacles pendant deux saisons sans devoir introduire un dossier de nouvelle reconnaissance.

Dans le cadre des **Etats généraux de la Culture**, le Service de la Diffusion a entamé une **réflexion sur les modalités de fonctionnement des Tournées Art et Vie**. Celle-ci porte notamment sur :

- la décentralisation des opérateurs ayant bénéficié d'une aide à la création ;
- la reconnaissance des autres groupes ;
- les montants et le mode de calcul des interventions ;
- le maintien dans le catalogue de spectacles qui ne tournent pas ou plus.

3. En résumé ...

Contrairement à d'autres services de la D.G. Culture, le Service de la Diffusion n'a pas pour vocation d'octroyer des subsides de fonctionnement aux organisateurs ou aux artistes. Son rôle consiste à créer des liens entre les deux, notamment par l'octroi d'aides ponctuelles.

Dans ce cadre, on peut estimer que cette mission est remplie puisque l'ensemble de ces modestes subventions ponctuelles représente le budget non négligeable de 2.340.000 €, dont 1.154.072 € pour les Tournées Art et Vie (soit 2.542 interventions) et 737.000 € pour les Spectacles à l'école (soit 1.623 interventions correspondant à plus de 2.000 représentations).

Pour la seule année 2007, c'est donc à plus de 4.500 reprises que le public a pu découvrir des artistes de la Communauté française et partager ainsi leurs rêves, leurs interrogations et leurs émotions.